

De Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW) is het forum, het geweten en de stem van de Nederlandse wetenschap. Zij ontleent haar gezag aan haar op kwaliteit geselecteerde leden. Vanuit een onafhankelijke positie bewaakt zij de kwaliteit en de belangen van de wetenschap en adviseert zij de regering. Bovendien beheert en ondersteunt zij negentien instituten die met hun onderzoek en collecties tot de voorhoede van de Nederlandse wetenschap behoren en internationale faam genieten. De KNAW geldt daarmee als de autoriteit voor en van de Nederlandse wetenschap.

The Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) is the forum, conscience and voice of science and scholarship in the Netherlands. It derives its authority from the quality of its members. As an independent organisation, the Academy safeguards the quality and interests of science and scholarship and advises the Dutch government. It also manages and supports nineteen internationally renowned institutes whose research and collections put them in the vanguard of Dutch science and scholarship. Thanks to their work, the Academy is the leading authority of the Dutch research community and its foremost representative.

Bezoekadres

Het Trippenhuis
Kloveniersburgwal 29
1011 JV Amsterdam

Postadres

Postbus 19121
1000 GC Amsterdam

Telefoon 020 551 0700

Fax 020 620 4941

knaw@bureau.knaw.nl

www.knaw.nl

Visiting address

Het Trippenhuis
Kloveniersburgwal 29
NL-1011 JV Amsterdam

Postal address

Postbus 19121
NL-1000 GC Amsterdam

Telephone + 31 20 551 0700

Fax + 31 20 620 4941

knaw@bureau.knaw.nl

www.knaw.nl

Vanaf Schiphol:

trein naar Amsterdam Centraal Station (CS)

Met de trein:

Amsterdam CS
De loopafstand Amsterdam CS naar het Trippenhuis bedraagt ongeveer 10 minuten. U kunt ook de metro nemen

Met de metro:

Halte Nieuwmarkt vanaf Amsterdam CS (alle lijnen, één halte, 3 minuten)

Vanaf station Amsterdam Amstel (alle lijnen richting Amsterdam CS, 8 minuten)

Met de auto:

zowel van de A2 als de A4: ringweg A10 afslag S116 of afslag S112 naar centrum

Parkeren: Stadhuis, ingang Waterlooplein

From Amsterdam Airport Schiphol

By train:

Take the train to Amsterdam CS (Central Station). The Trippenhuis Building is about 10 minutes walk from Amsterdam CS. You can also use the metro underground system.

By metro:

Take the metro from Amsterdam CS to Nieuwmarkt Station (all lines, one stop, travelling time about three minutes. Alternatively, take the metro from Amsterdam Amstel railway station (all lines in the direction of Amsterdam CS, travelling time about eight minutes).

By car:

Approaching Amsterdam on the A2 or A4 motorways, take the A10 motorway ring road and exit at either S116 (Centrum) or S112 (Centrum).

Parking: Stadhuis, Waterlooplein entrance.



Louys (1605-1684) en Hendrick Trip (1607-1666), de gebroeders die het Trippenhuis lieten bouwen, waren wapenhandelaren die zich in Amsterdam vestigden met hun firma Louys & Hendrick Trip koopliden in waepenen, geschut, cogels & amonitie van oorloge. Tijdens hun jeugd hadden zij een aantal jaren in Zweden doorgebracht waar hun oom, Louys de Geer (1587-1652), een sterke positie had verworven in de wapenhandel en de wapenindustrie. Na de overname van een grote ijzergieterij te Julethabruk in Zweden verliep de handel voor de broers zo goed dat zij al in 1655 konden besluiten om een eigen huis te laten bouwen. Zij wensten een dubbel woonhuis zodat zij in dit pand de handel samen konden voortzetten. Als locatie kozen zij de Kloveniersburgwal, vlak bij de Sint Antonies Waag op de Nieuwmarkt.

De architect

Het Trippenhuis is ontworpen door Justus Vingboons (1621- 1698). Het is mogelijk dat de gebroeders Trip in Zweden met het werk van de jonge Hollandse architect kennismaakten. Vingboons werkte in dit land van 1653 tot 1656 waar hij in Stockholm 'Riddarhuset' voltooide. Justus Vingboons was een jongere broer van Philips Vingboons (1607-1678), een bekend architect te Amsterdam. In mei 1660 startte de bouw van het Trippenhuis aan de

The brothers Louys (1605-1684) and Hendrick Trip (1607-1666), who commissioned the building of the Trippenhuis were arms dealers. They established themselves in Amsterdam with their firm "Louys & Hendrick Trip, Merchants in Arms, Artillery, Bullets and Ammunition for War". In their youth they spent a number of years in Sweden where their uncle Louys de Geer (1587-1652) had built up a strong position in the manufacture of and trade in arms. After taking over a large iron foundry in Julethabruk (Sweden), the two brothers were so successful in business that they decided in 1655 to have a house built for themselves. They wanted it to consist of two adjoining houses, so that they could live and carry on their business together at home. The location chosen was the Kloveniersburgwal, close to the Sint Antonies Waag on the Nieuwmarkt.

The architect

The Trippenhuis was designed by Justus Vingboons (1620/21- 1698). The Trip brothers may first have seen the work of this young Dutch architect in Sweden, where Justus worked from 1653 to 1656 building the Riddarhus in Stockholm. Justus Vingboons was the younger brother of Philips Vingboons (1607-1678), a well-known Amsterdam architect. In May 1660, construction of the Trippenhuis on the Kloveniersburgwal began. Exactly two years later, Hendrick Trip and his wife Johanna de Geer moved into the northern house and Louys Trip and his wife Emerentia Hoefslager moved into the southern house.

The facade

A remarkable aspect of the Trippenhuis is that there is almost nothing on the outside of the building to indicate that there are actually two dwellings behind it.

The wall separating the two houses is situated behind the windows in the middle of the sand stone facade.

Kloveniersburgwal. Exact twee jaar later trokken Hendrick Trip en zijn vrouw Johanna de Geer in het noordelijke huis en Louys Trip en zijn vrouw Emerentia Hoefslager in het zuidelijke.

De gevel

Een opmerkelijk aspect van het Trippenhuis is dat aan de buitenkant bijna niet zichtbaar is dat zich achter de gevel twee woonhuizen bevinden. De scheidingsmuur is achter de middelste ramen van de uit zandsteen opgetrokken gevel geplaatst. Deze vensters waren oorspronkelijk geblindeerd. De gevel is zeer uitbundig gedecoreerd. De acht zeer hoge Corinthische pilasters trekken de aandacht en ook de op het dak prijkende schoorstenen, die de vorm hebben van mortieren. Deze schoorstenen verwijzen naar de handel in kanonnen van de familie Trip. De combinatie van wapentuig en olijftakken in het beeldhouwwerk is opvallend, het is een verwijzing naar de metafoer ex bello pax; uit oorlog komt vrede voort. De Trippen werden gezien als vredebrengers, omdat zij de wapens leverden ten behoeve van de vrede.

Het interieur

De vertrekken zijn in beide huizen dezelfde, zowel qua afmeting als bestemming. De huizen zijn elkaars spiegelbeeld.

De bezoekers van de familie werden ontvangen op de eerste verdieping. De gebroeders Trip gaven veel opdrachten aan grote schilders die werkzaam waren in Amsterdam. Ferdinand Bol (1616-1680) en Allard van Everdingen (1621-1675) maakten schilderijen voor het Trippenhuis. Nicolaas de Heldt Stockade (1614-1669) was verantwoordelijk voor de plafondschilderingen.

Museum

Het Trippenhuis is vanaf de bouw tot aan het einde van de achttiende eeuw voor een groot deel in eigendom gebleven van verwanten van de familie Trip. Deze situatie veranderde in het begin van de negentiende

These windows were originally shuttered. The facade is richly decorated. The most striking features are the eight very tall Corinthian pilasters on the gable and the cannon-barrel shaped chimneys on the roof. These chimneys symbolize the Trip family's arms deals. The combination of instruments of war and olive branches uses in the sculpture is a striking reference to the metaphor: "ex bello pax" (from war comes peace). The Trips were regarded as peacemakers, because they supplied weapons in order to secure peace.

The interior

The rooms in both houses match in size and function. The floor plan shows them to be mirror images of each other. Visitors of the family were received on the first floor. The brothers Trip commissioned painters living in Amsterdam, such as Ferdinand Bol (1616- 1680) and Allard van Everdingen (1621- 1675) to paint pictures for the interior of the Trippenhuis. Nicolaas de Heldt Stockade (1614-1669) painted the scenes on the ceilings.

The Rijks Museum

For most of the period from its initial construction to the end of the eighteenth century, the Trippenhuis was owned by descendants of the Trip family. This situation changed in the early nineteenth century. During Louis Napoleon's reign as king of Holland (1806-1810), a number of institutes were founded, including the Royal Institute of Sciences, Literature and Fine Arts (1808), the forerunner of the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences. The Royal Institute, the Royal Museum and the Print Gallery had to be accommodated. The Trippenhuis was considered to be the most suitable building in which to house these institutes. In 1812 the meetings of the various departments of the Royal institute were held in the Trippenhuis. In January 1817 the museum was opened to the public. After the Rijksmuseum moved to its new location

eeuw. Tijdens de regeringsperiode van Lodewijk Napoleon als koning van Holland (1806-1810) werden diverse overheidsinstellingen opgericht waaronder het Koninklijk Instituut van Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten (1808), de voorloper van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Voor dit Koninklijk Instituut en voor instellingen als het Koninklijk Museum en het Prentenkabinet moest onderdak worden gezocht. Men beschouwde het Trippenhuis als geschikt onderkomen voor deze instellingen.

Vanaf 1812 vonden de vergaderingen van de verschillende afdelingen van het Koninklijk Instituut in het Trippenhuis plaats. Het museum werd in januari 1817 voor het publiek geopend. Na het vertrek van het Rijksmuseum naar het nieuwe gebouw aan de Stadhouderskade (1885) is het gehele Trippenhuis ter beschikking gekomen van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Tot op heden is het Trippenhuis de zetel van de Akademie gebleven.

Toen bekend werd dat de constructie van het Trippenhuis op essentiële punten grote mankementen vertoonde kon een grondige aanpak van het pand niet langer worden uitgesteld indien men verzekerd wilde zijn van het behoud van dit zeventiende eeuwse Rijksmonument.

De Rijksgebouwendienst restaureerde het Trippenhuis in de jaren 1988 tot 1991. Tijdens het onderzoek voor de restauratie bleek dat de plafonds in de gangen op de eerste verdieping beschilderd waren met diverse soorten in- en uitheemse vogels. Ook werd ontdekt dat in de trapportalen van de begane grond naar de eerste verdieping geschilderde jachtattributen aanwezig zijn en voorstellingen die naar de valkenjacht verwijzen. Deze schilderijen zijn blootgelegd en nu weer te zien in de gangen van het Trippenhuis.

on the Stadhouderskade (1885), the entire Trippenhuis was turned over to the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences. The Trippenhuis is still the home of the Academy.

When it was found that the Trippenhuis had serious structural defects, a radical restoration of the building could no longer be postponed if this seventeenth century monument were to be preserved.

Under the auspices of the Rijksgebouwendienst (Dutch Ministry of Housing and Construction), the Trippenhuis was restored between 1988 and 1991. During the restoration it was discovered that the original hall ceilings on the first floor were painted with various sorts of indigenous and exotic birds. The landing between the ground floor and the first floor was also found to be painted with hunting symbols and images suggesting falconry. These paintings were exposed and can once again be viewed in the halls and stairways of the Trippenhuis.

All pictures © KNAW

